

7-8

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2025/26 учебного года
Школьный этап

Данные участника

ФИО участника (полностью)	Макарова Елизавета Петровна
Класс	7 А
Учебное заведение	МБОУ СОШ №2 им. А.Г. Малышкина
ФИО учителя	Сазокова Ольга Олеговна
Шифр	

№ задания	1				2					Итог
№ критерия	1	2	3	Итог	1	2	3	4	Итог	
Максимальные баллы	16	4	5	25	8	8	4	5	25	50
Баллы участника	14	2	5	21	4	6	2	5	17	38

Задание № 1

Один из эпизодов происходит в Англии, когда сам Левша приехал уже с подкованной блохой, которую англичане и продали императору Александру I. Своих секретов Левша не открыл ни своему императору, ни англичанам. Сам Левша узнал, что орудия в Англии какияли не чистят, что в конце и хотел передать царю нешей страны - Николаю I. Царь побывал тут не только прославить и "убереть нос" англичанам, но и узнать, какое, что могло бы продвинуть "своего родича". На обратном пути его отвезли корабль, где там Левша выпивает очень сильно, от чего в конце его не узнают на родине, и в конце он умирает, не рассказав важную новость об оружии, и из-за этого страна проигрывает в одном из важных сражений. (за Крым.)

Второй эпизод, о котором я хочу рассказать - это сам момент, когда итальянские мастера (один из них Левша) подковали блоху. Своих секретов они не выдавали, лишь сказали, что делают это "на глаз", так как никакой техникой не было. Они закрыли двери и окна, не покладая рук 3 недели. После того, как они показали результат советнику императора Николаю I, он схватил Левшу и повёз в Петербург, показать императору своё мастерство, ведь думал, что ничего не изменилось. Но после того, как царю подали микроскоп, то он сильно удивился. Блоха была подкована! Сразу после этого Левшу повезли в Англию без документов, что и приведёт к его смерти. Об этом я рассказывала в 1-ом эпизоде. Судьба Левши важна, а также забавляет понять, что труд каждого человека не только императора и власти, но и обычного народа очень важен для процветания

Задача № 2.

Я определила, что символическим образом является море. Музей в целом можно охарактеризовать морской тематикой.

Первый экспонат является иллюстрация к повести А. Трина "Алые паруса" М. А. Губкина. Это повесть довольно знаменитая своей романтичностью и верностью Трину и Ассоль. История о двух влюблённых, в конце которой Трин приезжает к Ассоль на корабле с алыми парусами, из-за чего повесть и получила одноимённое название.

Второй экспонат М. Ю. Верещагина. "Перус", где изображена красота и загадочность моря. Третий экспонат это две иллюстрации к произведению, а точнее роману Даниэля Дефо "Робинзон Крузо" Ж. К. Уайт. Что показывает опасность и серьёзность моря, ведь именно из-за моря главный герой попал в плен, ведь из-за неё погибло много человек - его товарищей - морских путешественников.

И цитата выжила только один - Робинзон. Именно из-за кораблекрушения Крузо остался совершенно один на острове ≈ 35 лет. Также опасность моря представлена в следующих иллюстрациях этого художника - поэма Гомера "Одиссея". Море ни раз представляло опасность и угрозу для главных героев. Ведь не даром в "Сказке о царе Салтане" сына и жену царя заковали в дочку и кинули в море, ведь бы сестёр жены пошёл слух, что родился у неё, не то сын, не то дочь... а кеведомы зверушка. Хотя это был брак, не смотря на письма сестёр.

Каждая из этих экспонатов, иллюстраций доказывает своё мнение о море. Это это прекрасная, тихая гладь, то красивое небо, а иногда и крапиво бушующие и даже смертельные

ное место для людей и не только. Но такое море может быть исполнителем желаний. Например, как в сказке А.С. Пушкина "Сказка о золотой рыбки". Тут море представлено, как волшебное место, но если слишком увлечься, то можно "потерять золоту" и разозлить море и золотую рыбку, и вернётся всё на круги своя.