Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №2 им. А.Г.Малышкина р.п. Мокшан

Рассмотрена на Педагогическом совете Утверждаю:

Протокол №1 от 30.08.2016г Директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

/Богомазов А.И./

Приказ № 21-О от 30.08.2016г.

**ПРОГРАММА**

**ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**для обучающихся с ОВЗ**

**с интеллектуальным нарушением**

2016 г.

**Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство»**

**Содержание программы:**

1.Планируемые результаты освоения учебного предмета

«Изобразительное искусство»

2.Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

3. Тематическое планирование

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями (приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1599) на основе требований к результатам освоения

адаптированной основной образовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МБОУ СОШ № 2 им. А. Г. Малышкина.. Исходя из учебного плана на изучение данного предмета на каждом году обучения отводится по 34 часа( в 1 классе 33 часа) часов(из расчета 1 час в неделю)

1. **Планируемы результаты изучения предмета.**

Адаптированная рабочая программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

1 класс

Минимальный уровень:

• Правильно сидеть за партой, правильно располагать лист бумаги на парте, придерживая его рукой; правильно держать при рисовании карандаш, кисть;

• Ориентироваться на изобразительной плоскости: середина, край листа бумаги;

• Подготавливать к работе и аккуратно убирать после работы своё рабочее место;

• Обводить карандашом шаблоны несложной формы, пользоваться трафаретом;

• Проводить от руки вертикальные, горизонтальные и наклонные линии , не вращая лист бумаги; соединять линией точки;

• Различать цвета, которыми окрашены предметы или их изображения;

• Закрашивать цветными карандашами, соблюдая контуры; рисовать сразу кистью, пятном, без предварительного изображения карандашом;

• Узнавать, называть геометрические формы: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал;

• Передавать в рисунках форму несложных плоскостных и объёмных объектов, устанавливать с помощью учителя её сходство с известными геометрическими формами;

• Подготавливать к работе пластилин (глину); использовать приёмы лепки: раскатывание комка кругообразными движениями между ладонями до образования шара;

• В аппликации использовать приёмы: вырезание ножницами ( резать по прямой линии полоски бумаги) и аккуратное наклеивание;

Достаточный уровень:

• Узнавать, называть геометрические формы: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал;

• Передавать в рисунках форму несложных плоскостных и объёмных объектов, устанавливать с помощью учителя её сходство с известными геометрическими формами; отождествлять свой рисунок с предметом; • Подготавливать к работе пластилин (глину); использовать приёмы лепки: раскатывание комка кругообразными движениями между ладонями до образования шара; продольными движениями ладоней до образования палочки, сплющивание, ощипывание и т.д.; примазывание отдельных частей при составлении целой формы;

• В аппликации использовать приёмы: вырезание ножницами (резать по прямой линии полоски бумаги) и аккуратное наклеивание;

• Узнавать и различать в книжных иллюстрациях, репродукциях изображённые предметы и действия; сравнивать их между собой по форме, цвету, величине (под руководством учителя).

Учащиеся должны знать:

• Названия и назначение художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых на уроках изобразительного искусства в 1 классе; (с помощью учителя).

• Выразительные средства изобразительного искусства: « линия», «цвет»;

• Основные цвета солнечного спектра;

• Правила работы с краской, пластилином, глиной, клеем, карандашом;

• Строение ( конструкцию) изображаемых предметов: части тела человека, части дерева, дома ( с помощью учителя).;

• Порядок расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги ( с помощью учителя)

2 класс

Минимальный уровень:

• Рисовать простым карандашом волнистые, ломаные, прямые линии в разных направлениях ( вертикальные, горизонтальные, наклонные) с помощью учителя;

• Рисовать предметы простой формы ( помощью опорных точек, по шаблону);

• Изображать фигуру человека в лепке и в рисунке ( под руководством учителя);

• Рисовать деревья сразу кистью или фломастером, передавая отличительные признаки, учитывая строение;

• Передавать основные смысловые связи в несложном рисунке на тему;

• Следовать предложенному учителем порядку действий при складывании аппликации, в лепке, рисовании.

Достаточный уровень:

• Рисовать простым карандашом волнистые, ломаные, прямые линии в разных направлениях ( вертикальные, горизонтальные, наклонные);

• Рисовать предметы простой формы ( помощью опорных точек, по шаблону);

• Изображать фигуру человека в лепке и в рисунке ( под руководством учителя);

• Изображать дома городского и деревенского типа;

• Передавать основные смысловые связи в несложном рисунке на тему;

• Выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы или цвета ( с помощью учителя;

• Следовать предложенному учителем порядку действий при складывании аппликации, в лепке, рисовании.

Учащиеся должны знать:

• Элементарные сведения о работе художника, её особенностях;

• Основные требования к композиции изображения на листе бумаги( с подсказкой учителя);

• Некоторые характерные признаки деревьев разных пород (берёзы, ели, сосны);

• Речевой материал, изучавшийся в 1 и 2 классах

3 класс

Минимальный уровень:

• Сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;

• Находить правильное изображение предмета среди выполненных ошибочно;

• Достигать в узоре при составлении аппликации ритм повторением или чередованием формы и цвета его элементов;

• Соотносить форму предметов с геометрическими талонами ( На что похожа форма?);

• Владеть приёмами осветления цвета ( разбавлением краски водой или добавлением белил);

• Рассказывать, что изображено на картинке, перечислять характерные признаки изображённого времени года)

Достаточный уровень

• Сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;

• Находить правильное изображение предмета среди выполненных ошибочно; исправлять свой рисунок, пользуясь ластиком;

• Достигать в узоре при составлении аппликации ритм повторением или чередованием формы и цвета его элементов;

• Изображать элементы городецкой росписи (с помощью учителя);

• Соотносить форму предметов с геометрическими талонами (На что похожа форма?);

• Владеть приёмами осветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил);

• Рассказывать, что изображено на картинке, перечислять характерные признаки изображённого времени года (с помощью учителя)

Учащиеся должны знать:

• Части конструкции изображаемого предмета (строение объектов): части дерева, дома, тела человека;

• Названия некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Городец и др.

• Приёмы передачи глубины пространства: загораживание одних предметов другими, зрительное уменьшение их по сравнению с расположенными вблизи;

• О существующем в природе явлении осевой симметрии;

• Сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;

4 класс

Минимальный уровень:

• Работа по мокрой и сухой бумаге

• Названия 2 -3 жанров живописи;

• Названия некоторых национальных промыслов

Достаточный уровень:

• Способы работы по мокрой и сухой бумаге;

• Названия жанров живописи (пейзаж, натюрморт, портрет, рисунок на темы из жизни, сюжетный) ( с подсказкой учителя);

• Названия некоторых национальных промыслов (Гжель, Каргополь, Дымково, Городец) ( с подсказкой учителя);

• Явления осевой и центральной симметрии, существующие в природе.

Учащиеся должны уметь:

• Рисовать с натуры (рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорции) ( с подсказкой учителя);

• Рисовать по памяти, после проведённых наблюдений;

• Использовать планы и хотя бы частичное загораживание одних предметов другими в работе над аппликацией или в рисунке ( с подсказкой учителя);

• Применять осевую линию при рисовании симметричных предметов;

• Сочинять узор, используя ритм формы, цвета элементов узора и симметрию в его композиции (с подсказкой учителя);

• Осветлять и затемнять краски, используя белила и чёрную краску;

• Закрашивать силуэт краской, разведённой до нужной консистенции;

• Рисовать по мокрой и по сухой бумаге, используя приёмы этой работы с краской и кистью;

• В работе над аппликацией составлять целое изображение из частей ( с подсказкой учителя);

**2.Содержание предмета.**

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

― рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

― лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

― выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

― проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

***1.Подготовительный период обучения***

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

― отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

― размазывание по картону;

― скатывание, раскатывание, сплющивание;

― примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

― складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

― совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

― расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

― составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

― приемы работы ножницами;

― раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от …, слева от …, посередине;

― приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.

― приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

― рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).

― рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

― рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

― штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

― рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

― приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

― приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

― правила обведения шаблонов;

― обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

2. Обучение композиционной деятельности

3. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, до­рисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоя­тель­ное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

4. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо ― примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

5. Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А Саврасов, И .Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (ук­ра­шение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как ос­но­ва декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с про­изведениями народных художественных промыслов в России с учетом мес­тных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

3.Тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Классы | 1 кл | 2 класс | 3 класс | 4 класс | Итого |
| Разделы программы |
| Подготовительный период | 3 ч. | 1 ч | - | - | 4 |
| Обучение композиционной деятельности. | 10 ч | 14 ч | 15 ч | 15 ч | 54 ч |
| Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. | 10 ч | 9 ч | 9 ч | 10 ч | 38 ч |
| Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи. | 9 ч | 9 ч | 8 ч | 7 ч | 33 ч |
| Обучение восприятию произведений искусства. | 1 ч | 1 ч | 2 | 2ч | 6 ч |
| Итого: | 33 ч | 34 ч | 34ч | 34ч | 135ч |

1. **Тематическое планирование**

|  |
| --- |
| СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС - 135 ЧАСОВ. |
| 1 КЛАСС – 33 часа |
| Подготовительный период – 3 ч. |
| Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.  Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.  Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:  ― обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр. |
| Обучение композиционной деятельности – 10 ч. |
| Рисование по теме: «Яблоки и груши на тарелке». «Листопад». «Большие и маленькие рыбки в аквариуме». «Грибы на пеньке». «Коврик». «Флажки на верёвке». «Кувшинчик с цветами». «Кораблик на воде». |
| Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию – 10 ч. |
| Лепка: «Яблоко и груша». Лепка: «Дом и дерево». Рисование по теме: «Мяч». Лепка: «Грибы, кувшин». Лепка: «Человечек» . Рисование по теме: «Снежинка» . «Дерево. (Ёлка)» Лепка игрушек: «Русская матрёшка». Рисование по теме: «Деревенский и городской дом». «Снеговик». Лепка: «Утёнок». Рисование по теме: «Воздушный шар». «Флажки квадратные и прямоугольные». |
| Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи – 9 ч. |
| Роспись глиняных изделий - гуашь по глине. Роспись силуэтных изображений игрушек. Рисование по теме: «Радуга». «Осенние листья». Роспись глиняных изделий - гуашь по глине. Роспись матрёшки - гуашь по глине. «Графический диктант». Рисование по теме: «Дерево», «Солнце», «Цветы в траве», «Одуванчик». Роспись утёнка - гуашь по глине. Рисование по теме: « Ромашка», «Василёк». |
| Обучение восприятию произведений искусства – 1 ч. |
| Беседа: «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров». |
| 2 КЛАСС – 34 ЧАСА |
| Подготовительный период - 1 ч. |
| Приемы работы красками:  ― приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;  приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д. |
| Обучение композиционной деятельности - 14 ч. |
| «Закрепление умения размещать рисунок на изобразительной плоскости». «Продолжение работы над понятиями «середина листа», «край листа». Обучение способам построения рисунка. Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Вырезание силуэтов предметов симметричной формы из бумаги сложенной вдвое. Составление узора в полосе. Узор в полосе из листьев и цветов. Рисование по теме: «Ваза с цветами». «Осень в лесу». Лепка барельефа « Ветка с вишнями». Аппликация «Хоровод». Аппликация «Сказочная птица». Рисование по теме: « Утки на реке». «Деревья весной.» |
| Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию – 9 ч. |
| Рисование волнистых, ломаных и прямых линий в разных направлениях. Рисование геометрических фигур по опорным точкам. Рисование деревьев (береза, ель, сосна). Рисование человека в статической позе. Рисование жилых домов городского типа. Лепка «Снеговик». Лепка «Котёнок». Лепка «Мама в новом платье». Лепка «Птичка». Роспись игрушки «Птичка». Рисование по теме: «Дом в деревне». «Дом в городе». «Забор». «Лес вдали». |
| Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи – 9 ч. |
| Приемы составления зеленого, оранжевого, фиолетового, коричневого цветов в работе с акварелью. Рисование с использованием приема примакивание. Рисование с натуры фруктов. Рисование с натуры грибов. Рисование с натуры листьев несложной формы. Рисование по теме: «Волны на море». «Солнышко светит». «Белые облака». Роспись игрушки «Котёнок». Роспись игрушки «Мама в новом платье». Роспись барельефа « Ветка с вишнями». Рисование по теме: «Снеговик во дворе». «Кораблик плывёт по воде». |
| Обучение восприятию произведений искусства - 1 ч. |
| Беседа: «Виды изобразительного искусства - рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн». |
| 3 КЛАСС - 34 ЧАСА |
| Обучение композиционной деятельности - 15 ч. |
| Аппликация «Закладка для книг». Аппликация «Разная посуда». Рисование по теме: «Осень». «Птицы улетают». «Дары осени». «Арбуз». «Разные грибы». Лепка «Человек стоит-идёт-бежит». Составление узора в квадрате «Коробочка». |
| Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию - 9 ч. |
| Рисование по теме: «Деревья осенью». «Дует ветер». Открытка «С Днём пожилого человека!». Рисование с натуры вылепленного человечка. Рисование по теме: «Человек стоит». Рисование элементов Городецкой росписи: листья, бутоны, цветы. Рисование по теме: «Игрушки простой формы: мяч, кубик». «Посуда». Лепка «Пирамида из шаров». Лепка « Лошадка». Лепка « Гусь». |
| Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи - 8 ч. |
| Иллюстрирование сказки «Колобок» (колобок лежит на окне). Рисование с натуры 3-х шаров, окрашенных в главные цвета. Получение на палитре осветлённых цветов. Роспись игрушки «Пирамида», «Лошадка». Роспись игрушки «Гусь». Рисование по теме: «Скворечник на берёзе». «Весна». « Деревня». « Дома и деревья в деревне летом». |
| Обучение восприятию произведений искусства – 2 ч. |
| Беседа: «Как и о чем создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художники. Создали произведений живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А Саврасов, И .Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.  Беседа: «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Изделия Городца, Дымкова, Хохломы. |
| 4 КЛАСС - 34 ЧАСА |
| Обучение композиционной деятельности - 15 ч. |
| Лепка: барельеф на картоне “Дерево на ветру”. «Кувшин». Игрушка “Лошадка” - по мотивам каргопольской игрушки; “Зайка”, “Котик” “Петушок” - стилизованные образы, по выбору учащихся; Лепка «Котик». Лепка «Петушок». Лепка с натуры предметов симметричной формы « Бабочка».  Аппликация: составление узора в круге и овале из вырезанных цветных маленьких и больших кругов, силуэтов цветов, листьев; Рисование по теме: “Чебурашка”, “Мишка” (из вырезанных кругов и овалов), с дорисовыванием. Аппликация «Берёза». Аппликация «Улица города: дома, деревья, машины».  Рисование с натуры и по памяти предметов несложной слабо расчлененной формы (листьев дуба, крапивы, каштана; растение в цветочном горшке); предметов с характерной формой, несложной по сюжету (дерево на ветру); передавать глубину пространства, используя загораживание одних предметов другими, уменьшая размеры далеко расположенных предметов от наблюдателя. Рисование по теме: «Грузовик и автобус едут по улицам города». |
| Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию - 10 ч. |
| Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображения. Совершенствовать умения изображать с натуры, соблюдая последовательность изображения от общей формы к деталям. (Использование объяснения фронтального поэтапного показа способа изображения, “графического диктанта”; самостоятельной работы учащихся по памяти).  Закрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветреную погоду). Учить видеть и передавать в лепке и рисунке изгибы и “узор” ветвей.  Формирование образа человека. Портрет человека (части головы и части лица человека). Формирование образов животных.  Обучение приемам исполнения косовской росписи посуды (работа корпусом и кончиком кисти, “примакивание”).  Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе; составление узора в круге и овале с учетом центральной симметрии (элементы узора - геометрические формы и стилизованные формы растительного мира).  Составление целого изображения. Аппликация: «Овальная или круглая салфетка». Лепка: «Человек стоит-идёт-бежит». |
| Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи - 7 ч. |
| Раскрашивание осенних листьев акварелью по мокрой бумаге. Рисование по теме: «Деревья в весенней окраске» (акварель в технике «по-мокрому»).  Рисование сразу кистью по тонированной бумаге (по памяти после наблюдения): «Праздничный салют» (по черной, темно – синей бумаге гуашью, восковыми мелками). «Солнечный день» (акварель, работа по мокрой и по сухой бумаге).  Рисование сразу кистью (или по нарисованному карандашом рисунку) элементов росписи посуды Гжели (синяя и голубая гуашь, осветленная белилами. Рисование по памяти и на основе представлений: «Береза, сосна, ель». Рисование кистью по тонированной бумаге: «Сказочные цветы» (акварель). Раскрашивание работ нарисованных карандашом: «Мужчина и женщина». Роспись игрушек : лошадка, божья коровка, котик. Рисование по теме: « Первые цветы». |
| Обучение восприятию произведений искусства - 2 ч. |
| Беседа «Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.).  Беседа «Объем – основа языка скульптуры». Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д. |

**Календарно-тематическое планирование 3ласс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема, содержание** | **Кол-во час** | | | | | | | | | **Дата** | **Виды работ по развитию речи** | **Основные термины и понятия** | **Прогнозируемые результаты** | | **Межпредметные связи** | | **Формы и вопросы контроля** |
| **знать** | **уметь** |
| **I четверть (8ч)**  **Декоративное рисование** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Рисование с натуры осенних листьев. | 1 | | | | | | | |  | | Беседа о листьях | Округлый, продолговатый. | различать и знать названия цветов; | - свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая лист бумаги; | | изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а также передавать пространственные отношения предметов и их частей *( сверху, снизу, рядом, около*). | изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске |
| **Беседы об изобразительном искусстве** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Беседа по картинам об осени (И. Левитан. «Золотая осень», В. Поленов. «Золотая осень»). | 1 | | | | | | | | |  | Золотая осень | Округлый, продолговатый. | -различать и знать названия цветов; | - свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая лист бумаги; | | изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а также передавать пространственные отношения предметов и их частей *( сверху, снизу, рядом, около*). | изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске |
| **Рисование с натуры** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Рисование с натуры предметов различной формы и цвета (яблоко, груша, огурец, морковь | 1 | | | | | | | |  | | фрукты | Округлый, продолговатый. | -различать и знать названия цветов; | - свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая лист бумаги; | | изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а также передавать пространственные отношения предметов и их частей *( сверху, снизу, рядом, около*). | изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске |
| **Декоративное рисование** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Рисование узора в полосе из веток с листочками | 1 | | | | | | |  | | | узор | Округлый, продолговатый. | -различать и знать названия цветов; | - свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая лист бумаги; | | изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а также передавать пространственные отношения предметов и их частей *( сверху, снизу, рядом, около*). | изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске |
| **Беседы об изобразительном искусстве** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Беседа по картине И. Хруцкого «Цветы и плоды» или др. | 1 | | | | |  | | | | | цветы | Округлый, продолговатый. | -различать и знать названия цветов; | - свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая лист бумаги; | | изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а также передавать пространственные отношения предметов и их частей *( сверху, снизу, рядом, около*). | изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске |
| **Рисование с натуры** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Рисование с натуры ветки дерева с простыми по форме листьями (например, ветка вишневого дерева). | 1 | | | | | |  | | | | Плодовые деревья | Округлый, продолговатый. | -различать и знать названия цветов; | - свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая лист бумаги; | | изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а также передавать пространственные отношения предметов и их частей *( сверху, снизу, рядом, около*). | изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске |
| 7 | Рисование с натуры морских сигнальных флажков (3—4 флажка на одном листе). | 1 | | | | | |  | | | | море | Округлый, продолговатый. | -различать и знать названия цветов; | - свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая лист бумаги; | | изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а также передавать пространственные отношения предметов и их частей *( сверху, снизу, рядом, около*). | изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске |
| 8 | Рисование с натуры досок (с узором) для резания овощей. | 1 | | | | | |  | | | | узоры | Округлый, продолговатый. | -различать и знать названия цветов; | - свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая лист бумаги; | | изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а также передавать пространственные отношения предметов и их частей *( сверху, снизу, рядом, около*). | изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске |
| **2 четверть (7ч)**  **Декоративное рисование** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | Рисование геометрического орнамента в квадрате | 1 | | | | |  | | | | | орнамент | Округлый, продолговатый. | -различать и знать названия цветов; | - свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая лист бумаги; | | изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а также передавать пространственные отношения предметов и их частей *( сверху, снизу, рядом, около*). | изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске |
| **Рисование с натуры** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | Рисование с натуры игрушечного домика. | 1 | | | |  | | | | | | дома | Округлый, продолговатый. | -различать и знать названия цветов; | - свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая лист бумаги; | | изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а также передавать пространственные отношения предметов и их частей *( сверху, снизу, рядом, около*). | изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске |
| **Беседы об изобразительном искусстве** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | Иллюстрирование рассказа, прочитанного учителем. | 1 | | |  | | | | | | | рассказы | Округлый, продолговатый. | -различать и знать названия цветов; | - свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая лист бумаги; | | изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а также передавать пространственные отношения предметов и их частей *( сверху, снизу, рядом, около*). | изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске |
| 12 | Знакомство с работами гжельских мастеров. Беседа | 1 | | |  | | | | | | | гжель | Округлый, продолговатый. | -различать и знать названия цветов; | - свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая лист бумаги; | | изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а также передавать пространственные отношения предметов и их частей *( сверху, снизу, рядом, около*). | изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске |
| **Декоративное рисование** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | Узор для гжельской тарелки (тарелка — готовая форма). | 1 | | |  | | | | | | | гжель | Округлый, продолговатый. | -различать и знать названия цветов; | - свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая лист бумаги; | | изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а также передавать пространственные отношения предметов и их частей *( сверху, снизу, рядом, около*). | изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске |
| **Рисование на тему** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | Рисование на тему «Нарядная елка». | 1 | | |  | | | | | | | ёлка | Округлый, продолговатый. | -различать и знать названия цветов; | - свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая лист бумаги; | | изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а также передавать пространственные отношения предметов и их частей *( сверху, снизу, рядом, около*). | изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске |
| 15 | Рисование с натуры будильника круглой формы. | 1 | | |  | | | | | | | часы | Округлый, продолговатый. | -различать и знать названия цветов; | - свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая лист бумаги; | | изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а также передавать пространственные отношения предметов и их частей *( сверху, снизу, рядом, около*). | изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске |
| **3 четверть (11ч)**  **Рисование с натуры** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | Рисование с натуры двухцветного мяча. | 1 | | | | |  | | | | | Мяч | Округлый, продолговатый. | -различать и знать названия цветов; | - свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая лист бумаги; | | изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а также передавать пространственные отношения предметов и их частей *( сверху, снизу, рядом, около*). | изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске |
| **Декоративное рисование** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | Рисование узора на рукавичке (выкройка вырезается из бумаги — готовая форма). Рисование симметричного узора по образцу | 1 | | | | |  | | | | | узоры | Округлый, продолговатый. | -различать и знать названия цветов; | - свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая лист бумаги; | | изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а также передавать пространственные отношения предметов и их частей *( сверху, снизу, рядом, около*). | изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске |
| **Рисование с натуры** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | Рисование с натуры теннисной ракетки. | 1 | | | |  | | | | | | спорт | Округлый, продолговатый. | -различать и знать названия цветов; | - свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая лист бумаги; | | изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а также передавать пространственные отношения предметов и их частей *( сверху, снизу, рядом, около*). | изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске |
| 19 | Рисование с натуры молотка. Рисование с натуры несложного по форме инструмента (например, шпатель, напильник с ручкой, ручные вилы и т. п.). | 1 | | |  | | | | | | | инструменты | Округлый, продолговатый. | -различать и знать названия цветов; | - свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая лист бумаги; | | изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а также передавать пространственные отношения предметов и их частей *( сверху, снизу, рядом, около*). | изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске |
| **Рисование на тему** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | Рисование на тему «Мой любимый сказочный герой». | 1 | | |  | | | | | | | Герои сказок | Округлый, продолговатый. | -различать и знать названия цветов; | - свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая лист бумаги; | | изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а также передавать пространственные отношения предметов и их частей *( сверху, снизу, рядом, около*). | изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске |
| **Декоративное рисование** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | Декоративное рисование — оформление поздравительной открытки к 8 Марта. | 1 | | |  | | | | | | | праздник | Округлый, продолговатый. | -различать и знать названия цветов; | - свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая лист бумаги; | | изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а также передавать пространственные отношения предметов и их частей *( сверху, снизу, рядом, около*). | изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске |
| **Рисование с натуры** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22 | Рисование с натуры игрушки-вертолета (изготавливается из картона). | 1 | | |  | | | | | | | игрушки | Округлый, продолговатый. | -различать и знать названия цветов; | - свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая лист бумаги; | | изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а также передавать пространственные отношения предметов и их частей *( сверху, снизу, рядом, около*). | изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске |
| 23 | Рисование по образцу орнамента из квадратов. | 1 | |  | | | | | | | | орнамент | Округлый, продолговатый. | -различать и знать названия цветов; | - свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая лист бумаги; | | изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а также передавать пространственные отношения предметов и их частей *( сверху, снизу, рядом, около*). | изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске |
| **Декоративное рисование** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | Рисование шахматного узора в квадрате. | 1 | |  | | | | | | | | узоры | Округлый, продолговатый. | различать и знать названия цветов; | свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая лист бумаги; | | изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а также передавать пространственные отношения предметов и их частей *( сверху, снизу, рядом, около*). | изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске |
| **Рисование с натуры** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала. | 1 | |  | | | | | | | | постройки | Округлый, продолговатый. | -  различать и знать названия цветов; | - свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая лист бумаги; | | изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а также передавать пространственные отношения предметов и их частей *( сверху, снизу, рядом, около*). | изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске |
| **Декоративное рисование** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | Рисование узора из растительных форм в полосе. | 1 | | |  | | | | | | | узор | Округлый, продолговатый. | -различать и знать названия цветов; | - свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая лист бумаги; | | изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а также передавать пространственные отношения предметов и их частей *( сверху, снизу, рядом, около*). | изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске |
| **4 четверть (7ч)**  **Беседы об изобразительном искусстве** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | Беседа по картинам о весне (И. Левитан. «Март», А. Саврасов. «Грачи прилетели», Т. Яблонская. «Весна» и др.). | 1 |  | | | | | | | | | Весна | Округлый, продолговатый. | -различать и знать названия цветов; | - свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая лист бумаги; | | изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а также передавать пространственные отношения предметов и их частей *( сверху, снизу, рядом, около*). | изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске |
| **Рисование с натуры** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28 | Рисование с натуры весенней веточки. | 1 | | | |  | | | | | | Весна | Округлый, продолговатый. | -различать и знать названия цветов; | - свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая лист бумаги; | | изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а также передавать пространственные отношения предметов и их частей *( сверху, снизу, рядом, около*). | изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске |
| **Рисование на тему** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29 | Рисование на тему «Деревья весной». | 2 | |  | | | | | | | | Деревья | Округлый, продолговатый. | -различать и знать названия цветов; | - свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая лист бумаги; | | изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а также передавать пространственные отношения предметов и их частей *( сверху, снизу, рядом, около*). | изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске |
| **Декоративное рисование** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30 | Рисование орнамента из квадратов (крышка для коробки квадратной формы). | 1 | | |  | | | | | | | Орнамент | Округлый, продолговатый. | -различать и знать названия цветов; | - свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая лист бумаги; | | изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а также передавать пространственные отношения предметов и их частей *( сверху, снизу, рядом, около*). | изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске |
| **Рисование с натуры** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 31 | Рисование с натуры куста земляники с цветами. Рисование с натуры цветов. | 1 | | | |  | | | | | | ромашка | Округлый, продолговатый. | -различать и знать названия цветов; | - свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая лист бумаги; | | изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а также передавать пространственные отношения предметов и их частей *( сверху, снизу, рядом, около*). | изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске |
| **Рисование с натуры** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 33 | Рисование с натуры куста земляники с цветами. | 1 | | |  | | | | | | | Земляника | Округлый, продолговатый. | -различать и знать названия цветов; | - свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая лист бумаги; | | изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а также передавать пространственные отношения предметов и их частей *( сверху, снизу, рядом, около*). | изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 34 | Беседа по картинам на тему «Разноцветные краски лета» (А. Куинджи «Березовая роща», А. Пластов «Сенокос») | 1 |  | Уметь узнавать в репродукциях художе­ственных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства | Беседа по картинам на тему «Разноцветные краски лета» (А. Куинджи «Березовая роща», А. Пластов «Сенокос») |

ИТОГО: 34 ЧАСА